

Le thème général de la rencontre et de la conférence est : Les territoires ruraux au 21^e siècle

Les petites villes sont aujourd'hui confrontées à de nombreux problèmes - comment maintenir leurs vitalités et être autonomes ; comment vivre et garder une vision sur l'avenir. Les petites villes proches des grandes se transforment de plus en plus en cités dortoirs, sans identité expressive. Financièrement, le logement est plus avantageux par rapport aux grandes villes, mais cela soulève un certain nombre de problèmes : la durée des déplacements augmente continuellement, la vie dans les petites villes se perd, le développement de leurs activités économiques et culturelles stagne, elles vieillissent. Les questions qui émergent et qui demandent à être traitées sont : y a-t-il des solutions ? Est-il possible de sauvegarder ces petites villes ? Sont-elles durables ? Si oui dans quelles conditions.

Le sujet du concours étudiants : Les visions de la revitalisation des territoires ruraux

Les territoires en perte de vitalité constituent un problème pour toute l'Europe. Le développement durable est un sujet qui préoccupe le milieu des architectes depuis plus d'une décennie. Tous ces faits nous ont orientés vers ce qui est le thème du concours étudiant dans le cadre de la rencontre du 20^e REA : « Les visions de la revitalisation des territoires ruraux ». Concrètement, le choix de la petite ville de Modra près de Bratislava, nous permet de renouer avec le thème du développement durable des territoires.

• Le but du concours :

Dans une petite ville, ressortir l'identité et l'animation d'une rue-allée, reliée à une place. La résolution et le ravivage d'une rue dans son ensemble, avec une architecture appropriée et un aménagement paysager des espaces publics. Le repère le plus significatif de la rue-allée est la présence de quatre églises, chapelles et éléments naturels.

• À propos de la localité : Modra - Lipová aleja (l'allée des tilleuls)

Le thème de « Lipová aleja » a le potentiel de « liberté » dans le contexte de la revitalisation du territoire, d'une rue et dans la conception de nouveaux éléments.

L'allée des tilleuls forme une surface qui débouche sur le centre de la ville par sa partie supérieure (au nord). Elle relie l'édifice baroque - de la chapelle « P. M. Snežná » (Ste. Marie des neiges) au cimetière, qui est à l'extrémité sud de la ville. Dans l'aire de l'allée se situent d'incalculables vieux tilleuls, une voie piétonne et un ruisseau couvert.

Au niveau du projet, l'allée peut-être conçue comme un ensemble, rattaché à la place ou centre-ville d'une part, ainsi que jonction entre la rue dont elle fait partie et la zone industrielle, située au-delà du cimetière. Ce fait déterminera la recherche de fonctions, telles, qu'elles raviveront l'espace, de même qu'elles influenceront la conception d'éléments et de petites formes architecturales.

Dans le projet il est possible d'accepter les faits et les liens suivants :

- liaison de l'allée au centre - rue « Štúrova »,
- la valeur des éléments naturels (ruisseau, tilleuls),
- la valeur des édifices du patrimoine historique,
- petites formes architecturales par ex. des pavillons de diverses expositions, utiles pour de multiples événements culturels,
- liaison à la zone industrielle où « la majolique de Modra » est dominante,
- exploiter le potentiel de l'étang.

Le rendu consistera en deux posters de format 700 x 1000 mm, à positionner dans le sens de la largeur. Il doit être remis à Bratislava lors de l'arrivée à FA STU, le lundi 2 mai 2016. Chaque panneau contiendra un niveau cohérent d'informations.

1^{ère} planche - analytique :

- diagnostic de la problématique des territoires ruraux
- présentation des conclusions de l'analyse du site et de l'environnement de l'allée
- schéma du concept proposé

2^{ème} planche - de conception :

- plan de masse,
- vues-en-plan, coupes,
- vues d'élévations (vues sur le paysage ou les opacités du bâti),
- vues en perspectives, visualisations ou photomontages,
- élaboration de détails d'éléments du « mobilier urbain » implantés dans le site - au choix de l'auteur.

Échelle :

- documents d'urbanisme (sont recommandés 1: 1000, 1 :500),
- plans d'architecture (1:200, 1:100, 1:50, 1:20).

L'échelle appropriée sera choisie par l'auteur afin d'assurer une bonne lisibilité du rendu.

Lien vers Google Maps et Street View :

http://world-maps.pro/Modra_map_%28Slovakia%29

Périmètre du projet traité :

Depuis la rue « Štúrova » - La rue « Dolná » (du bas)- jusqu'à la rue « Šúrska »

• **Participants :**

Le concours est ouvert aux étudiants en architecture, inscrits dans les écoles participantes au REA 20 à Bratislava. Les travaux doivent être élaborés par 1 ou 2 étudiants par projets. Les écoles participeront au concours international avec deux projets d'étudiant, choisis par les enseignants de l'école.

• **Anonymat :**

Chaque planche sera signalée par un code à cinq caractères positionné en bas et à droite de chaque planche. Une enveloppe cachetée signée par le code ci-dessus accompagnera les affiches. Elle renfermera les noms des étudiants et de leurs universités.

• **Calendrier :**

- Lancement du concours : **30 novembre 2015.**
- Questions concernant les conditions du concours :
jusqu'au 15 janvier 2016 par mail a : yakoub.meziani@stuba.sk
- Réponses publiques aux questions : **11 janvier et 12 février 2016.**
- Élaboration des projets et sélections nationales : **jusqu'au 15 avril 2016.**
- Annonce de deux lauréats par écoles - participants au concours international :
jusqu'au 20 avril 2016.
- Rendu des projets participants au concours international :
2 mai 2016, au moment de l'ouverture du 20^e REA à Bratislava.

• **Jury et prix :**

Le jury sera formé des enseignants des écoles participant au REA 20 (un enseignant par école). Le concours international sera doté de trois prix, d'un montant global de 1000 euros, désignés par le jury.

À propos de la ville de Modra

Elle a une atmosphère unique et des valeurs culturelles et historiques, qui sont fortement influencées par son emplacement, son histoire et ses monuments.

- **Emplacement :**

Emplacement lucratif, près de la capitale de la Slovaquie (à 30 km), avec la possibilité de déplacement vers le travail ou la culture. Elle représente également, une localité intéressante, paysagère et pittoresque, au pied des Petites Carpates, ce qui est déterminant pour le développement des activités touristiques et sportives. La partie importante de Modra est l'aire de loisirs « Modra Harmónia » ainsi que le chalet « Zochova chata », qui attirent les touristes et aide à développer le tourisme.

- **Histoire :**

Les premières traces écrites sur la ville remontent aux 12^e - 13^e siècles. Elle a progressivement gagné son statut de ville royale libre en 1607 et possédait déjà sa propre armoirie. La ville est connue comme faisant partie de la route des vins des Petites Carpates. C'est une région viticole avec des vignobles privés et des établissements viticoles. Les premières traces écrites sur la viticulture développée, émanent du 14^e siècle. En termes de développement économique (hormis l'agriculture traditionnelle) c'est une petite ville connue pour l'exploitation des mines, les meuneries et surtout pour la céramique. La gilde de céramique a été fondée en 1636. La poterie, la céramique ont été développées pour les besoins des viticulteurs. La décoration typique de la céramique de Modra s'est maintenue jusqu'à lors. La majolique a progressé de l'artisanat vers une dimension plutôt artistique.

En termes culturel et sociétal, la ville peut se vanter de personnalités qui ont influencé son renom. À la ville sont liées, de nombreuses personnalités nationales (surtout l'éveilleur national et le codificateur de la langue slovaque Ľudovít Štúr), de nombreux écrivains (Vincent Šikula), des artistes (le céramiste Ignác Bizmayer), qui ont laissé en mémoire une empreinte profonde et indélébile.

- **Architecture :**

Le développement de l'architecture de la ville a été principalement influencé par la viticulture. Les monuments conservés reflètent l'existence d'une Eglise évangélique aussi forte que catholique. Le plus ancien monument architectural sacré de la ville est l'église gothique de « Sv. Jána Krstiteľa » - Saint Jean-Baptiste (de la moitié du 14^e siècle). Les églises protestantes furent construites progressivement au début du 19^e siècle. L'église catholique romaine « sv. Štefana kráľa » a été conçue par le célèbre architecte Ignace Feigler de la ville voisine de Trnava et construite dans le style classique en 1876. Exceptionnelle et toujours conservée, est la partie de la fortification municipale du début du 17^e siècle, avec sa porte supérieure et son bastion Renaissance. Parmi les principaux édifices historiques on trouve la chapelle de « Panny Márie Snežnej » - Notre-Dame des Neiges de 1760. Dans la ville il existe de nombreux édifices intéressants, qui illustrent l'histoire de la ville dont le Musée de « Ľudovít Štúr », les maisons viticoles et leurs cours intérieures, le musée de la majolique de Modra.

Le centre-ville fut déclaré comme zone classée et monument historique depuis 1991.

- **La ville en chiffres :**

Superficie totale :	49 623 633 m ²
Circonscriptions territoriales :	Kráľová, Harmónia, Piesok
Recensement de la population au 31.12.2010 :	9 056 habitants
Étendues d'eau :	536 058 m ²
Terrains viticole :	7 553 551 m ²
Altitude par rapport au niveau de la mer :	175 m