

VÁRATLAN TÉRI TÖRTÉNETEK

kreatív megfigyelések a hétköznapi épített környezet emberi használatáról

Készíts építészeti dokumentumfilmet!

Mutass be egy valós téri történetet!

Tárd fel a hétköznapi cselekvések
téralakító tulajdonságait!

Fedezd fel a város terét!

TDK
2021

urb/bme

A téma műfaja
művészeti / film

Témafelelős
Hory Gergely PhD

Elérhetőség
hory.gergely@urb.bme.hu

Témahirdetés

Tervezőként különös felelősségünk van az épített környezetünk formálásában, azonban hagyományos tevékenységünk legtöbbször véget ér az épület felépülése után. A megvalósult beavatkozás élete azonban csak ezután kezdődik. A mindennapi emberi használat folyamatosan továbbalakítja a birtokba vett környezet elemeit: ez megjelenhet akár konkrét fizikai változások formájában, valamint az emberek megélt tapasztalatai révén, melyek új jelentéstartalommal telítik a tárgyakat és építészeti tereket. **Egy építészeti szemléletű dokumentumfilm formájában valós téri történeteket kell bemutatni, melyek eredeti módon képesek feltárni a hétköznapi használat téralakító tulajdonságait a város nyilvános területein.**

A videó készítése során fontos szempont a kiválasztott jelenség megfigyelésének érzékenysége, illetve a felvétel készítésénél alkalmazott módszer. A filmezéskor ugyanis az alkotó nem maradhat „semleges megfigyelő”, hiszen jelenléte és szemléletmódja maga is hatással van a feldolgozni kívánt témára. Ezen szempontot tudatosan alkalmazva kreatív városi megfigyelőként működve kell láthatóvá tenni az emberi használat rejtett rétegeit!

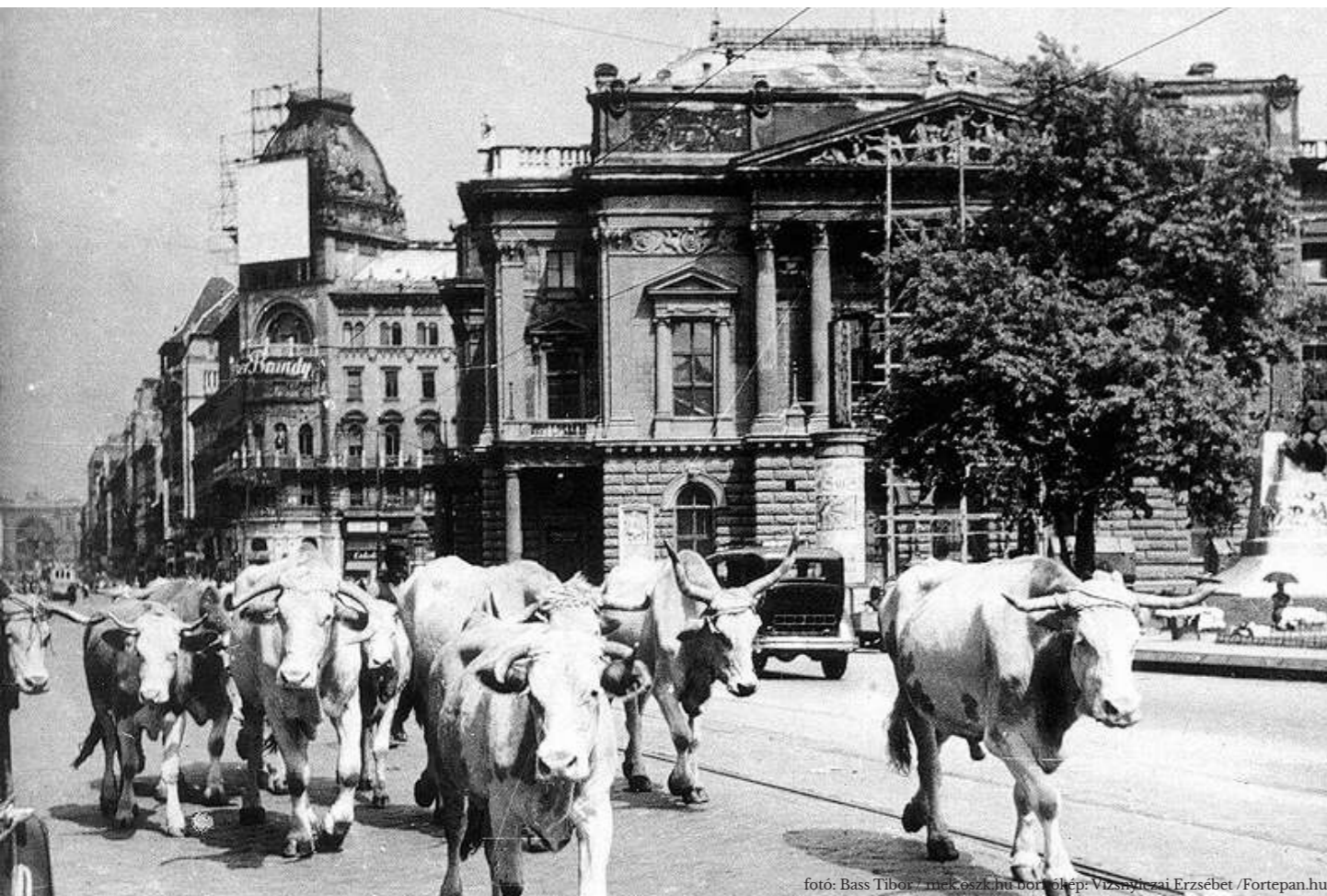


foto: Bass Tibor / mek.oszk.hu Dori Oléop: Vízszintes Erzsébet / Fortepan.hu



foto: Kereki Sándor / Fortepan.hu

Formai követelmények

1. Legfeljebb 6,5-8 perc terjedelmű videó, melynek tartalmaznia kell egy maximum 1,5-2 perces bevezető prezentációt képi és hanganyaggal a film koncepciójáról, tanulságairól és az alkalmazott módszertanról és a legfontosabb elméleti forrásokról, majd ezután egy 5-6 perc terjedelmű saját filmet.
2. 8500-14000 karakter terjedelmű leírás a pályamű koncepciójáról, céljairól és módszertanáról.

Referenciák

Bui, Camille. "Urban Filmmaking." Sensitive Observations Seminar Series, Feb. 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=mUtWvHFoTEQ>.
Certeau, Michel de. A cselekvés művészete. Fordította Sándor Sajó, Zoltán Z. Varga, Dávid Szolláth. Budapest: Kijárat Kiadó, 2010.

Certeau, Michel de. The Practice of Everyday Life. Fordította Steven Rendall. Berkeley: University of California Press, 1984.

Gehl, Jan, and Birgitte Svarre. How to Study Public Life. Island Press, 2013.

Hill, Jonathan. Actions of Architecture: Architects and Creative Users. London, New York: Routledge, 2003.

Homo Urbanus. Ila Bêka, Louise Lemoine, Bêka & Lemoine, 2018. Weblink: <https://vimeo.com/ondemand/homourbanus>

Whyte, William H. The Social Life of Small Urban Spaces. Washington, D.C.: Conservation Foundation, 1980. Print.

Whyte, William H. The Social Life of Small Urban Spaces: A Film. Santa Monica, CA: Direct Cinema Ltd, 2005.
Weblink to the film: <http://www.giacomobutte.com/studiopublico/slsbiblio/video/6821934.mp4>